



Aubusson, 03 octobre 2017

Echantillons tissés ("tirelles") en vue de la finalisation d'une maquette de tapisserie d'après Clément Cogitore. © Cité internationale de la tapisserie.

## UNE TAPISSERIE DE CLÉMENT COGITORE POUR LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE

Dans un contexte d'intérêt retrouvé pour l'expression textile, la Cité internationale de la tapisserie travaille activement pour la création contemporaine en tapisserie d'Aubusson, notamment à travers des projets de créateurs émergents de la jeune scène française. Cet automne, c'est l'artiste et réalisateur Clément Cogitore qui se prête au jeu de l'adaptation d'une œuvre en tapisserie d'Aubusson, grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique.

Dans le cadre du Fonds régional pour la création de tapisseries contemporaine, et en parallèle des appels à projets lancés chaque année depuis 2010, la Cité de la tapisserie œuvre pour la création en tapisserie d'Aubusson et ainsi soutenir sa filière économique à travers des projets spécifiques, réalisés en partenariat avec des artistes, des architectes, des galeries, des studios ou d'autres institutions.

La Cité de la tapisserie travaille actuellement avec l'artiste et réalisateur Clément Cogitore dans la perspective de créer une tapisserie, résolument contemporaine, adaptée d'une image créée à partir de plusieurs captures d'écran d'images d'actualité de 2011, lors de la révolution égyptienne : *Ghost\_Horseman\_of\_the\_Apocalypse\_in\_Cairo\_Egypt.jpg*. Cette collaboration est le fruit de la rencontre, il y a quelques années, du directeur de la Cité internationale de la tapisserie Emmanuel Gérard avec Clément Cogitore par l'intermédiaire de Jérémy Planchon et Camille de Bayser.

L'acquisition de cette maquette, qui intègre ainsi les collections "Musée de France" de la Cité de la ta-



Séance de travail à la Cité de la tapisserie : Clément Cogitore, le conservateur Bruno Ythier et le comité de tissage discutent des aspects techniques de la future tapisserie en vue de la réalisation du carton qui guidera le tissage. © Perrine Nouvier.



Chapelets de couleurs et échantillons tissés. © Cité internationale de la tapisserie.

pisserie, est soutenue par la Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique. Créée en avril 2007, cette fondation d'entreprise dédiée au mécénat culturel s'engage en faveur des territoires, pour la préservation du patrimoine culturel régional, matériel et immatériel, la valorisation de la création contemporaine, ainsi que la promotion des métiers d'art.

### ***Ghost Horseman\_of\_the\_Apocalypse\_in\_Cairo\_Egypt.jpg***

Clément Cogitore s'intéresse à la tradition de la représentation de la bataille dans l'art, pour ses aspects cinématographiques et sa qualité à produire du récit, de la fiction et du romanesque, s'appuyant là sur l'iconographie de Paolo Uccello et sa Bataille de San Romano (vers 1456).

Pour son projet de tapisserie, Clément Cogitore puise son inspiration dans les images d'actualités des émeutes de 2011 sur la place Tahrir en Égypte. Parmi les plans des émeutes, un séquence a particulièrement été reprise dans le monde entier, car on y voyait apparaître un halo lumineux (un *flare*<sup>1</sup>) traversant la foule et évoquant la silhouette d'un homme à cheval. Des internautes du monde entier l'ont alors identifiée à celle du quatrième cavalier de l'Apocalypse, faisant de ces images un nouveau récit.

Travaillant à partir de captures d'écran très agrandies, Clément Cogitore s'intéresse aux relations entre l'image numérique et la tapisserie dans leur rapport commun au pixel. La découverte des savoir-faire est ainsi envisagée comme un temps préparatoire essentiel à la création de la maquette.

« Ce projet s'inscrit dans la lignée de mon travail autour d'images très peu définies, circulant en réseau suscitant récits, croyances ou superstition chez le regardeur par son absence de détails. Par le manque d'information qu'elle communique, l'image devient alors un support de projection de l'imaginaire du spectateur, ouverte à tous les possibles. »

### **L'adaptation technique**

L'enjeu technique consiste à interpréter avec le cartonnet et le lissier une image numérique très peu définie, si compressée que les détails en sont absents, et de la traduire en un tissage assez large, donnant une présence forte au textile, dans des dimensions importantes : 5 x 2 m. Pour déterminer les choix de couleurs et de matières, définir le "grain" de la future tapisserie (le calibre du tissage), l'artiste, accompagné par un comité technique constitué par la Cité de la tapisserie, a choisi de faire réaliser des "tirelles", c'est-à-dire de petits échantillons tissés de quelques centimètres de large. Le comité de tissage va ainsi définir un cahier des charges précis pour le tissage de l'œuvre, pour le lancement d'un appel d'offres auprès des ateliers de la région d'Aubusson-Felletin dès la fin de l'automne 2017. La tapisserie rejoindra le Fonds contemporain de la Cité de la tapisserie.

Né en 1983 à Colmar, Clément Cogitore vit et travaille à Paris. Il est représenté par la Galerie Eva Hober (Paris) et la Galerie Reinhard Hauff (Stuttgart).

Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail questionne les modalités de cohabitation des hommes avec leurs images. Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes.

Clément Cogitore a été récompensé en 2011 par le Grand prix du Salon de Montrouge, puis nommé pour l'année 2012 pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis. En 2015 son premier long-métrage *Ni le ciel, Ni la terre* a été récompensé par le Prix de la Fondation Gan au Festival de Cannes - Semaine de la critique. Il a été nommé aux Césars 2016 dans la catégorie Premier film. Il a obtenu en 2016 le Prix Sciences Po pour l'art contemporain, ainsi que le Prix de la Fondation Ricard : deux de ses œuvres ont ainsi été sélectionnées pour intégrer la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, et y sont présentées actuellement. Son travail a été exposé à l'été 2016 au Palais de Tokyo. Premier lauréat du Prix le BAL de la Jeune Création avec l'ADAGP, il présente son projet *Braguino ou La communauté impossible* au BAL ("plateforme indépendante d'exposition, d'édition, de réflexion et de pédagogie, dédiée à l'image contemporaine sous toutes ses formes") jusqu'au 24 décembre 2017. Un projet qui a également reçu la mention spéciale du Grand Prix de la compétition internationale du FIDMarseille en juillet dernier.

1. Aberration optique due à une diffusion parasite de lumière dans l'objectif de la caméra.

### CONTACTS PRESSE

anne samson communications

Camille Delavaquerie

camille@annesamson.com | 01 40 36 84 34

Cité internationale de la tapisserie

Rue des Arts BP 89 - 23200 AUBUSSON

Séverine David

severine.david@cite-tapisserie.fr | 09 72 48 15 65

Cité internationale de la tapisserie Aubusson



[www.cite-tapisserie.fr](http://www.cite-tapisserie.fr)

L'UE et la Région investissent dans ce projet.



La tapisserie d'Aubusson est inscrite au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.