



communiqué de presse
Aubusson, 26 avril 2018

Paysage japonisant ou Le Mur fleuri, de Paul-Élie Ranson, broderie de Laure Lacombe, 1899. Photo : Cité de la tapisserie

PREMIÈRES DE CORDÉE, UNE EXPOSITION INATTENDUE DE LA CITÉ DE LA TAPISSERIE

**PREMIÈRES DE CORDÉE,
Broderies d'artistes, aux sources de la Rénovation
de la tapisserie**

17 juin - 23 sept. 2018

Centre culturel et artistique Jean-Lurçat, Aubusson

Pour l'été 2018, la Cité de la tapisserie réinvestit les salles de l'ancien musée départemental de la tapisserie avec une exposition originale consacrée aux tapisseries brodées d'artistes entre 1880 et 1950. La présentation explore ainsi les origines de la Rénovation de la tapisserie au XX^e siècle et met en avant les femmes restées dans l'ombre des artistes dont elles ont brodé les œuvres.

Bruno Ythier, conservateur de la Cité de la tapisserie, assure le co-commissariat de cette exposition aux côtés de Danièle Véron-Denise, conservatrice honoraire des textiles au musée du Château de Fontainebleau.

À la fin du XIX^e siècle, les artistes d'avant-garde, séduits par l'esthétique de la tapisserie médiévale, cherchent à faire tisser leurs œuvres selon ces techniques. Mais celles-ci sont perdues et ces artistes n'ont ni la notoriété ni les moyens pour faire appel aux manufactures d'État ou aux ateliers privés. Ils se tournent alors vers des femmes de leur premier cercle (épouse, sœur, mère).

Considérées comme des « ouvrages de dames » ces œuvres ont été peu collectionnées par les musées français et se trouvent aujourd'hui surtout en Hollande, au Danemark, en Allemagne, ou dans des collections privées. Il s'agit donc de présenter une sélection de pièces textiles rares souvent plus vues en France depuis un siècle.

Aristide Maillol, Émile Bernard, Paul-Élie Ranson, Fernand Maillaud, Jean Arp, Paul Deltombe, Jean Lurçat, Henri de Waroquier, Roger Bissière, etc. Plusieurs des artistes exposés sont d'ailleurs des chevilles ouvrières de la Rénovation de la tapisserie, à travers le travail textile de femmes comme Marthe Hennebert, première épouse de Jean Lurçat ou Mme Deltombe, amie d'Antoine-Marius Martin, directeur de l'École Nationale d'Art Décoratif d'Aubusson.



Fernand Maillaud, *Étang de Ruffaud* (détail), broderie, 1921. Collection Musée de la Sénatorerie, Guéret.

En contrepoint, des pièces textiles contemporaines montreront la réussite et l'autonomie actuelle de femmes artistes utilisant le textile pour leur création.

CONTACTS

Cité internationale de la tapisserie

Rue des Arts BP 89 - 23200 AUBUSSON

Séverine David

severine.david@cite-tapisserie.fr | 09 72 48 15 65

anne samson communications

Camille Julien | + 33(0)1 40 36 84 35

camille@annesamson.com

Laura Bourdon | + 33 (0)1 40 36 84 32

laura@annesamson.com